

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Институт педагогики  
Кафедра музыкального педагогического образования

УТВЕРЖДАЮ

проректор

29.03.2024 г.

МП



П. А. Машаров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Укрупненная группа направлений  
подготовки  
Программа высшего образования  
Направление подготовки  
Магистерская программа  
Квалификация  
Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические  
науки  
Программа магистратуры  
44.04.01 Педагогическое образование  
Музыкальное образование  
Магистр  
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Дирижирование» для обучающихся по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: музыкальное образование), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 126 (ред. от 08.02.2021), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

Ст. преп. кафедры музыкального педагогического образования



Р.А. Сотников

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального педагогического образования.

Протокол от 21.03.2024 г. № 9

Заведующий кафедрой



Н.В. Слота

СОГЛАСОВАНО:

Директор института педагогики  
28.03.2024 г.



И.А. Кудрейко

Учебно-методическая комиссия института педагогики.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.  
Председатель



И.Г. Матузова

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
канд. пед наук, доцент.  
21.03.2024 г.



Н.В. Слота

## 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы магистратуры: Художественная интерпретация музыкального произведения, Психология музыкальной деятельности.
- 1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Камерный ансамбль, Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, Производственная: преддипломная практика.

## 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.0.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Музыкальное образование)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.1.3 Дирижирование
Часть образовательной программы	Вариативная часть: выбор студента
Количество зачетных единиц / всего часов	10,5 / 378

### 2.2. Распределение часов по периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы	всего	
Очная	1-2	1-3		45	73	253	378	экзамен
Очная, всего								
Заочная	1-2	1-3		10	12	354	378	экзамен

## 3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Дирижирование» – подготовка квалифицированных специалистов в области дирижирования музыкальными коллективами, преподавания дирижирования; способствовать всестороннему развитию музыкального кругозора.

## 4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 4.1. Компетенции

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
-------------	------------	---------------------

ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга образовательных результатов обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	ОПК-5.1 Осуществляет контроль и оценку формирования образовательных результатов	ОПК-5.1. Выполняет принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся. ОПК-5.2. Проводит педагогическую диагностику трудностей в обучении. ОПК-5.3. Применяет методы контроля
---	---	---

## 5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Введение в специальность	
Тема 1. Введение	1.1. История зарождения и развития дирижёрского искусства. 1.2. История исполнительского мастерства Хоровое дирижирование отечества и зарубежья. 1.3. О положительных и отрицательных факторах конвергенции и дивергенции методик преподавания специальных музыкальных дисциплин.
Тема 2. О дирижёрско-хоровой школе	2.1. Цели и задачи дирижёрско-хоровой школы. 2.2. Хоровой дирижёр. Система выразительных средств современного хорового исполнительства. 2.3. Синтез музыки и поэтического слова: синтаксические противоречия. 2.4. Об особенностях интонационной природы хорового звучания. Характеристика исполнительское-выразительных средств хоровой музыки. 2.5. Темпометроритмическая пульсация в хоровой музыке. Фразировка. 2.6. Средства воплощения кульминации в хоровой музыке. Педагогические проблемы дирижёрско-хоровой школы (исторический аспект).
Раздел 2. Дирижёр и хор	
Тема 3. Методика работы с хором	3.1. Значение предварительного (до репетиции) изучения партитуры. Техника управления хором. 3.2. Условия для работы с хором. Распевание хора: упражнения для распевания; задавание тона; задавание тона по камертону. 3.3. Способы выучивания хорового произведения: разучивание двухголосных сочинений; разучивание многоголосной музыки. 3.4. Работа в хоре над развитием голоса, чувства ритма, овладением музыкальной грамотностью. Участие в хоре певцов-мальчиков и работа с ними.

	3.5. Работа с детьми по привитию им певческих навыков и способности петь в ансамбле. Вопросы психологии, педагогики и философии.
Тема 4. Становление техники Хоровое дирижирование	<p>4.1. О природе взаимосвязи музыки и движений: о природе Хоровое дирижирование. Общезначимость и общепонятность языка жестов.</p> <p>4.2. Основы постановки дирижёрского аппарата и его конструктивные особенности.</p> <p>4.3. Изучение партитур для смешанного хора различных стилевых направлений отечественной и зарубежной музыки без сопровождения в трёх и четырёх строчном изложении с элементами полифонии.</p> <p>4.4. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой руками.</p> <p>4.5. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.</p> <p>4.6. Подготовка концертного варианта Хоровое дирижирование произведениями государственной программы.</p>
Раздел 3. Техника Хоровое дирижирование	
Тема 5. Самостоятельна я работа дирижёра	<p>5.1. Постановка руки и выработка основных дирижёрских движений. Образование рисунка тактирования.</p> <p>5.2. Работа по нахождению индивидуальной позиции дирижёрского аппарата согласно особенностям индивидуального строения тела.</p> <p>5.3. Работа над мимикой и пантомимой, артистизмом, эстетикой движений, культурой поведения во время работы. 5.4. Формирование индивидуального профессионального словарного запаса.</p> <p>5.5. Фрагментация самостоятельной работы дирижёра. Овладение методами самостоятельной работы по освоению хоровой партитуры.</p> <p>5.6. Аналитическое и хормейстерское освоение партитуры. Разработка художественно-исполнительской концепции и репетиционного плана работы с хором.</p> <p>5.7. Овладение навыками моделирования хорового звучания. Предвидение всевозможных трудностей для хора и предложение способов их преодоления.</p>
Тема 6. Раскрытие художественног о образа музыкального произведения	<p>6.1. Средства музыкально-дирижёрской выразительности, как источник воплощения семантики произведения.</p> <p>6.2. Влияние психофизиологических особенностей исполнителя на формирование музыкального «мировоззрения»</p> <p>6.3. Проблема интерпретации: объективность, субъективность.</p> <p>6.4. Интерпретационная вариантность – одно из средств технического и художественного многообразия.</p>

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1-2, семестр – 1-3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС	Всего

Раздел 1. Введение в специальность	0	14	24	84	122
Тема 1. Введение		6	12	42	60
Тема 2. О дирижёрско-хоровой школе		8	12	42	62
Раздел 2. Дирижёр и хор	0	17	24	84	125
Тема 3. Методика работы с хором		8	12	42	62
Тема 4. Становление техники Хоровое дирижирование		9	12	42	63
Раздел 3. Техника Хоровое дирижирование	0	14	25	85	124
Тема 5. Самостоятельная работа дирижёра		6	13	43	62
Тема 6. Раскрытие художественного образа музыкального произведения		8	12	42	62
ИТОГО ЗА КУРС	0	45	73	253	378
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	0	45	73	253	378

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1. Введение в специальность

1. История зарождения и развития дирижёрского искусства.
2. Вокально-исполнительские особенности хорового коллектива.
3. О феноменологическом подходе к анализу технически-художественных проблем дирижирования.
4. Структура исполнительского аппарата дирижёра.
5. Функции частей дирижёрского аппарата.
6. Дирижёрские сетки, схемы и рисунки.
7. Мышечная свобода исполнителя.
8. Работа над инструктивно-тренировочным материалом.

#### Раздел 2. Дирижёр и хор

1. Упражнения для освоения базовых принципов дирижирования.
2. Особенности планирования самостоятельных занятий дирижёра.
3. Работа над структурой личного репертуара.
4. Интерпретация произведения.
5. Дирижёрская аппликатура и её валидность.
6. Особенности исполнения полифонических произведений.

7. Средства музыкальной выразительности и их реализация.
8. «Чувство формы» произведения.
9. Диапазоны хоровых партий.

### Раздел 3. Техника Хоровое дирижирование

1. Цепное (хоровое) дыхание в хоре.
2. Структура индивидуальных занятий дирижёра.
3. Взаимосвязь технических приемов и художественной семантики.
4. Художественно-философский контекст исполнительства.
5. Совершенствование техники дирижирования с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей.
6. Положительные и отрицательные стороны эстрадного волнения.
7. Развитие эмпатии, как средства воплощения музыкального образа произведения.

### 7.2.Образец содержания экзаменационного билета

#### ФГБОУ ВО «ДонГУ»

Образовательная программа: магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа: Музыкальное образование

Очная форма обучения. Семестр: 1

Заочная форма обучения. Год: 4

Учебная дисциплина: Дирижирование

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

### 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

#### 8.1.Семестр 1

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-3	Организационно-учебная работа в аудитории	20
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	10
ИТОГО		60
Экзамен		40

Общий итог за семестр	100
-----------------------	-----

## 8.2.Семестр 2

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:



- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся во 2м корпусе института педагогики (адрес: ул. Булавина, 1). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение.

При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

- 11.2. Дирижирование / авт.-сост. И.В. Шорохова, А.О. Гольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332> (дата обращения: 02.12.2019). – Текст : электронный.

### Дополнительная литература

- 11.3. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Флинта, 2017. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения: 02.12.2019). – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный.
- 11.4. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) / А.В. Мюрисеп ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра оперной подготовки, оркестрового и оперно-симфонического дирижирования. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288> (дата обращения: 02.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9905582-3-6. – Текст : электронный.

## 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

## 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).